

in the work discussed, is a similar dark grey as, for example, nr. 143 Pl. 43,5 or nr. 165 Pl. 49,4. Likewise the *situla* nr. 99 Pl. 33,6 contains a yellow *sistrum*. The latter is regarded by Riz as representing a golden *sistrum*, but the instrument most likely was of bronze. In my view, this colour cannot be distinguished from the yellow *lacus* nr. 177 Pl. 26,1 which is believed to represent bronze. Similar doubtful cases are the following not included in the work under discussion: yellow craters in the triclinium (e) in the Casa dei Ceii, the amphorae in the viridarium (h) of the same house; the cortina on the tripod in the triclinium (16) in house I 7,1; grey craters in the Palaestra; a labrum and a crater in the garden paintings in the summer triclinium II 9,7 (cf. also the crater in the garden painting in the viridarium (k) in the house VII 2,25). These sporadic examples should show that uncertain cases would have needed to be discussed, e.g. in the form of an appendix. To have discussed representations of all metal vases together might have resulted in a too voluminous opus, but as the author, at any rate, must have checked the silver and gold vases also, it would have been advisable to add at least a list of these.

Despite the brave attempt and evident amount of hard work done, this study as such does not meet the expectations aroused by its interesting subject. It is to be hoped that it could be rewritten, possibly, as part of larger study of all metal vases in Romano-Campanian wall paintings.

*Antero Tammisto*

*Marco Milanese: Scavi nell'oppidum preromano di Genova* (Genova – S. Silvestro 1). *Studia archaeologica* 48. "L'Erma" di Bretschneider, Roma 1987. 385 p. ITL 300.000.

Genova ebbe anche una storia preromana. Strabone chiama il sito un emporion dei Liguri. Distrutto dai Cartaginesi nel 205 a.C., il posto fu riedificato due anni dopo da Sp. Lucrezio e divenne un importante punto strategico. Le testimonianze dell'insediamento preromano sono da una parte una necropoli nell'area della via XX Settembre, dall'altra i resti dell'oppidum stesso nella zona della Collina di Castello. Il volume qui presentato è dedicato all'illustrazione degli scavi di due edifici della città preromana della Collina di Castello, nell'area di S. Silvestro, condotti fra il 1977 e il 1981 dall'autore del volume, un giovane promettente archeologo genovese. Sia gli scavi che la pubblicazione testimoniano di un ottimo studioso, che ha saputo esporre i suoi risultati in modo minuzioso, inquadrandoli nella situazione storica ed economica del tempo.

*Heikki Solin*